

**Управление образования администрации округа Муром  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 94 комбинированного вида»**

Принята на заседании  
Совета педагогов

Утверждаю:

заведующий МБДОУ \_\_\_\_\_ Е.В.Чернышёва  
Приказ № от «» августа 2024г.

«» августа 2024г. протокол №

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ЗВОНИКИЙ ГОЛОСОК»**

**(художественная направленность).**

Возраст – 5-7 лет.

Уровень сложности – ознакомительный.

Срок реализации – 2 года.

Разработчики:  
ст. воспитатель Сывороткина Вера Николаевна

музыкальный руководитель Яковлева Анна Васильевна  
I квалификационной категории

г. Муром  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цели и задачи программы.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы.

1.4 Методы эстетического воспитания

1.5 Возрастные особенности художественного развития дошкольников

1.6 Планируемые результаты

1.7 Система оценки результатов

### **11. Содержательный раздел.**

2.1 Содержание психолога – педагогической работы.

2.2 Комплексно – тематическое планирование непосредственно – организованной деятельности.

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

### **111. Организационный раздел.**

3.1 Учебный план работы кружка.

3.2 Условия и средства реализации программы.

3.3 Программно – методическое обеспечение.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **Направленность программы:**

Программа дополнительного образования развивающего кружка «**Звонкий голосок**» разработана музыкальным руководителем Яковлевой Анной Васильевной первой квалификационной категории в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МБДОУ «Детский сад №94 комбинированного вида» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### **Направленность программы - художественно-эстетическая.**

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по вокальному воспитанию детей дошкольного возраста . Е. Железнова «Песни – игры», М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду, Кацер О.В «Игровая методика обучения пению».

При разработке программы «**Звонкий голосок**» учитывались основные нормативно – правовые документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

13. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Срок реализации программы – 1 год.**

## Актуальность

«Музыка начинается с пения...»

Курт Закс (немецкий  
музыкoved)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

## Отличительная особенность программы.

ДООП предполагает создание специальных условий для получения дополнительного образования детьми, а именно:

- модификация в части условий (создание мотивирующей образовательной среды)
- модификация в части сроков освоения программы (пролонгация)
- модификация в содержании (сложность уменьшена, материал облегчен, систематическое повторение и закрепление материала в связи с учетом контингента воспитанников)
- модификация, связанная с учетом специфики образовательного процесса в детском саду (ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игровая)
- подбор музыкального репертуара как важнейшего инструмента формирования нравственных ценностей, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме. Большое внимание уделяется музыкальным играм, подбору репертуара.

Вид программы – модифицированная.

### **Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.**

**Возрастные особенности обучающихся 5-7 лет.** В возрасте 5-7 лет продолжает совершенствоваться звуковая сторона речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность при чтении стихов и в повседневной жизни. Развивается ловкость, точность координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности.

Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем памяти и внимания, совершенствуется речь.

### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество учебных недель за год (каждого возраста) – **36**

Количество занятий – **64 (2 занятия в неделю по 1ч.)**

**Начало программы – с 1 октября.**

**Форма обучения – очная.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

*В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению.*

### **Режим занятий:**

Общее количество учебных недель за год (каждого возраста) – **32.**

Количество занятий – **64 (2 занятия в неделю по 1 академическому часу.)** Исходя из календарного года (с **1 октября по 31 мая**).

Продолжительность занятий **25 – 30 минут.**

## **1.2. Цели и задачи программы:**

**Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.**

**Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков

**Личностные:**

- Способствовать проявлению творческой инициативы детей;
- Способствовать формированию интереса старших дошкольников к певческому искусству, умению дифференцировать красивое и безобразное;
- Способствовать проявлению у детей эмоциональной отзывчивости на музыкальный репертуар;
- Воспитывать нравственные качества личности: трудолюбие, целеустремлённость,
- настойчивость, доброжелательное отношение к сверстникам

**Метапредметные:**

- Воспитывать дружеские взаимоотношения во время занятий, старательность;
  - самоконтроль и внимание, аккуратность;
  - Развивать выносливость, правильное дыхание;
  - Развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
- Предметные:**
- Формирование певческих навыков;
  - Развитие исполнительского мастерства;
  - Расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
  - Усвоение навыков хорового пения;
  - Развитие детского песенного творчества

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план для обучающихся 5-7 лет

Общее количество учебных недель – **32**

Количество занятий – **64 (2 занятия в неделю по 1 академическому часу.)**

Начало программы – **с 1 октября.**

№/п	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля, аттестации и</i>
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
<b>1.</b>	<i>Вводное занятие</i>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<i>беседа</i>

2.	«Весёлые щёчки»	5	1	4	<i>беседа</i>
3.	«Гармошечки»	7	2	5	<i>наблюдение</i>
4.	«Кот на печи»	7	2	5	<i>наблюдение</i>
5.	«Шаловливый язычок»	7	2	5	<i>наблюдение</i>
6.	«Звучащие мячики»	8	3	5	<i>наблюдение</i>
7.	«Песенка-чудесенка»	9	3	6	<i>наблюдение</i>
8.	«Хороводы»	9	3	6	<i>наблюдение</i>
9.	«Мы-артисты»	9	3	6	<i>материалы диагностики</i>
	<i>Итого:</i>	64	20	44	

#### **1.4. Планируемые результаты.**

По окончанию освоения содержания программы планируется достижение следующих

результатов развития воспитанников:

знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- соблюдать певческую установку;
  - жанры вокальной музыки;
  - типы дыхания;
  - образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - точно повторить заданный звук;
  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;
  - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодикоритмические модели, стихотворные тексты.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты

у детей в результате занятий по программе

**Личностные:**

- Проявление творческой инициативы у обучающихся;
- Проявление интереса к певческому искусству, способность дифференцировать красивое и безобразное;
- Способствовать проявлению у детей эмоциональной отзывчивости;
- Сформированность нравственных качеств личности: трудолюбия, целеустремлённости, настойчивости, доброжелательного отношения к сверстникам

**Метапредметные:**

- Проявление дружеских взаимоотношений к сверстникам во время занятий;
- Совершенствование выразительности исполнения, умение передавать в пении ярко выраженный характер музыки

**Предметные:**

- Имеет представление об основных теоретических нормах вокала;
- Владеет основными приёмами пения;
- В пении проявляет способность импровизировать.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график.**

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	2024-2025	32	64	64	С 1 октября по 31 мая

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

В МБДОУ № 94 созданы следующие условия:

- наличие музыкального зала, соответствующего санитарным нормам;
- наличие необходимого оборудования (фортепиано, синтезатор, народные инструменты, микрофоны, ),

печатных и электронных учебных изданий, методических пособий, технических средств

обучения, учебно- наглядных пособий, атрибутов и костюмов.

Информационные средства: интернет- источник, ноутбук,

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории.

**Информационное обеспечение:**

- аудиовидеотека;
- фортепиано
- колонка с усилителем звука
- микрофоны
- ноутбук

**Кадровое обеспечение.**

Руководитель кружка музыкальный руководитель Яковлева Анна Васильевна, имеет первую квалификационную категорию, опытный, грамотный педагог, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

**2.3.Формы аттестации.**

*Педагогический анализ работы за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей,*

*скорректировать методы, приемы и способы обучения.*

**1. Формы отслеживания и фиксации результатов:**

- журнал посещаемости;
- материалы диагностики (входной, промежуточный и итоговый этап);

**2. Форма предъявления и демонстрации результатов**

*Аттестация воспитанников проводится в течение учебного года: входная с 10.09 по 25.09,*

*промежуточная с 15.01. по 25.01, итоговая с 15.05 по 30.05. Аттестация осуществляется педагогом и оформляется в виде аналитической справки, которая сдается в методический кабинет.*

<i>Формы аттестации</i>	<i>Период</i>	<i>Способ</i>
<i>входная</i>	<i>Сентябрь (для групп первого года обучения)</i>	<i>наблюдение, беседа</i>
<i>промежуточная</i>	<i>январь</i>	<i>наблюдение, беседа</i>
<i>итоговая</i>	<i>май</i>	<i>наблюдение, беседа открытое занятие</i>

## **2.4.Оценочные материалы.**

### **Определение результативности освоения программы.**

#### **Педагогическая диагностика**

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем бесед и наблюдения во время занятий.

Типовая диагностическая карта освоения Программы

<i>№ п/п</i>	<i>Ф.И. ребе нка</i>	<i>Певче ский диапа</i>	<i>С ил а</i>	<i>Особен ности тембра</i>	<i>Чув ство рит</i>	<i>Точность интонир ования</i>	<i>Звуковыс отный слух</i>	<i>Нот ная гра</i>	<i>Уро вень</i>

		зон	зв ук а		ма			мот а	

**Уровни развития певческого голоса:**

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

**Критерии  
диагностики для  
детей от 5-7 лет**

Критери и	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий

<b>Особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенность и тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
<b>Развитие звуко высо тного слуха и чувст ва ритма</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
<b>Нотная грамота</b>		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности.

### Примерный инструментарий.

#### Диагностика чувства ритма – игра «Ладошки»

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности. Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно

прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками напротяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

**Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференциированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

**Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений -  
игра «Повторяем мелодию»**

**Цель:** выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении ,управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

**Критерии оценки:**

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);
- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

## **Особенности организации образовательного процесса – очно.**

### **Методы обучения и воспитания.**

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Формы организации учебного образовательного занятия:**

- фронтальные (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах).

### **Педагогические технологии:**

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Алгоритм учебного занятия**

При обучении пению маленьких детей обязательно должны учитываться физиологические особенности. Так, голосовые связки у них тонкие и короткие, размер гортани в три раза меньше, чем у взрослого, меньше и объем легких. Благодаря этому звуки, издаваемые детьми легкие и высокие, но слабые.

При обучении маленьких детей лучше всего использовать игру. Именно через нее они намного легче усваивают весь материал и навыки, к тому же, не теряют интереса к самим занятиям.

#### *Схема занятия:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;

- *речевые упражнения;*
- *распевание;*
- *пение вокализов;*
- *работа над произведением;*
- анализ занятия.

## **2.6. Список используемых источников**

Литература для педагога:

1. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной, М-Просвещение, 2004г.
2. Афонькина С. Рузина М. «Страна пальчиковых игр» 2000г.
3. Е. Железнова «Песни – игры» 2015г.
4. Коротаева С. «Голосовые игры» 2003г.
5. «Скороговорки» - карточки – картинки.
6. «Дышим правильно» Стрельникова. 2013г.
7. М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду - М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2010.

8. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г

Литература для детей и родителей:

1. «Дышим правильно» Стрельникова. 2013г.
2. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
3. Афонькина С. Рузина М. «Страна пальчиковых игр» 2000г.
4. Е. Железнова «Песни – игры» 2015г.