

**Управление образования администрации округа Муром  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №94 комбинированного вида»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
«28» августа 2024г.

Протокол №4

Утверждена:  
Заведующий МБДОУ  
\_\_\_\_\_ Е.В. Чернышёва

Приказ № 50 от «28» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа правополушарного рисования**

# **«Волшебные краски»**

**(художественная направленность)**

адресат программы: обучающиеся 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

уровень сложности программы: ознакомительный

Разработчики:  
педагог-психолог Никитина Алина  
Львовна  
I квалификационной категории

**г. Муром  
2024г.**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Волшебные краски» по обучению правополушарному рисованию разработана педагогом-психологом Никитиной Алиной Львовной в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МБДОУ «Детский сад №94 комбинированного вида» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Направленность программы – художественная.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски» направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, используя методику правополушарного рисования.

В данной программе используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, и имеет минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, т.е. ознакомительный уровень.

При разработке программы «Волшебные краски» учитывались основные нормативно – правовые документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

13. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Актуальность.**

Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Который не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от

перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину. Систематические занятия правополушарной живописью обеспечивают детям радость творчества, а главное – выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Программа дополнительного образования «Волшебные краски» позволит детям получить не просто навыки рисования, она дает возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

### **Отличительная особенность программы.**

Методика правополушарного рисования основана на теории лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен.

В основе программы обучения используются необычные, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарной живописи Бетти Эдварс (американский преподаватель искусства, доктор наук). Самое главное в

правополушарной живописи – довериться интуиции и рукам, которые сами все сделают. Отключение логики и рациональной оценки является основой такого интуитивного творчества.

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд, кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику.

В правополушарном рисовании используется множество разных, приемов, работает то правая, то левая рука, прописываются буквы в зеркальном отображении и много чего, что кажется на первый взгляд необычным, непривычным и даже странным, но, тем не менее, все это позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

### **Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.**

#### **Возрастные особенности обучающихся 5-6 лет.**

Возраст 5-6 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. В 5-6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать.

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую

руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет, величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому.

Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным.

Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации.

Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной

регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то,



что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных недель за год (каждого возраста) – 32

Количество занятий – 32 (1 занятие в неделю по 1 академическому часу)

Начало программы – с 1 октября.

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется за рамками основной образовательной программы ДООУ на платной основе в форме дополнительного образования.

Занятия взаимосвязаны и выстроены в определенной логике и предполагают формирование у дошкольников необходимого уровня овладения техникой правополушарного рисования. Занятия проводятся с подгруппой детей. Все занятия имеют общую гибкую структуру, которая разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Режим занятий: Общее количество учебных недель за год (каждого возраста) – 32. Количество занятий – 32 (1 занятие в неделю по 1 академическому часу). Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая). Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

### **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

#### **Задачи программы:**

##### **Личностные:**

- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самореализации и самоутверждении;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

##### **Метапредметные:**

- формировать положительное эмоциональное восприятие окружающего мира и устойчивый интерес к творческой деятельности;

- развивать желание экспериментировать и принимать участие в выставках, конкурсах и т.д.

- развивать творческие способности обучающихся.

## Предметные:

- формировать основные навыки правополушарной живописи: восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй); восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета); восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции); восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета); восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части);
- формировать творческое и образное мышление;
- работать в технике правополушарного рисования.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план для обучающихся 5-6 лет

Общее количество учебных недель за год (каждого возраста) – 32. Количество занятий – 32 (1 занятие в неделю по 1 академическому часу). Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая). Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 – (прописать количество часов)					
1.	Вводное занятие ознакомительное. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах поведения на занятиях. Сказка «О чем поспорили белая бумага и белая краска». Смешение красок. Знакомство с гуашь.	1	0,5	0,5	игра
2.	Различные фоны. Познакомить детей с инструментами художника. Смешение красок. Игры с цветом.	1	0,5	0,5	наблюдение
3.	«Небо в облаках». Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой.	1	0,25	0,75	наблюдение
4.	«Летнее настроение». Смешение красок. Фон вертикальный. Познакомить с передним и дальним планами. Показ способа рисования	1	0,25	0,75	Анализ работ

	травы, цветов.				
5.	<b>«Дары осени».</b> Учить правильному расположению рисунка на листе. Знакомство с понятиями «свет», «тень», «блики».	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
6.	<b>«Мечта грибника».</b> Показ способа рисования грибов. Закрепление понятия «свет», «тень», «блики». Закрепление навыка рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Контрольное занятие. Выставка</i>
7.	<b>«Гроздь рябины».</b> Прорабатывание деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
8.	<b>«Разноцветная осень».</b> Познакомить детей с методом работы на перевернутом листе «вверх ногами». Создание фона в горизонтальном направлении белилами и гуашевыми красками, используя в работе пальцы.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
9.	<b>«Разнообразие листьев».</b> Познакомить с разными способами рисования листвы ватными палочками, последовательно нанося цвета от темного к светлому.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
10.	<b>«Лисичка в зимнем лесу».</b> Выполнение горизонтального фона с помощью губки. Закрепление навыка наложения бликов и тени пальцами.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Итоговое занятие. Выставка</i>
11.	<b>«Елкины танцы».</b> Круговой холодный фон. Разбираем различные способы рисования елочки. Показ способа рисования ели (мазками). Познакомить с методом рисования «набрызг» с помощью жесткой кисти.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
12.	<b>«Елочные игрушки».</b> Диагональный фон. Показ способа изображения еловой ветки, сплюсненной большой щетинкой движениями от середины в сторону. Рисование елочной игрушки, придания объема (свет, тень).	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
13.	<b>«Зимний лес».</b> Перспектива. Объяснение, что такое линия горизонта, познакомить с понятием «воздушная перспектива».	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
14.	<b>«Птицы. Снегири на ветке».</b> Круговой фон. Показ приема		<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>

	рисования снегиря от яркого цветового пятна.	<i>1</i>			
<b>15.</b>	<b>Создание силуэтной картины. «Снеговик».</b> Познакомить детей с техникой «силуэтное рисование»; Учить рисованию предметов округлой формы, умение дорисовывать предмет.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
<b>16.</b>	<b>«Рыбка».</b> Показ способа рисования рыбки при помощи простых форм. Выполнение творческого задания (дорисовка).	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Контрольное занятие. Выставка</i>
<b>17.</b>	<b>«Цветы».</b> Познакомить с техникой изображения цветов в технике не традиционного способа рисования ватными палочками, пальчиками, мятой бумагой.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
<b>18.</b>	<b>«Тюльпаны».</b> Диагональный фон. Показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
<b>19.</b>	<b>«Подснежники».</b> Использование в рисовании поролоновых кисточек.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
<b>20.</b>	<b>«Приход весны».</b> Продолжать учить выделять линию горизонта.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
<b>21.</b>	<b>«Космос».</b> Набрызг. Рисование пальцами. Закрепление способа создания фона по спирали. Закрепление техники «набрызг».	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Контрольное занятие. Выставка</i>
<b>22.</b>	<b>«День победы».</b> Использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
<b>23.</b>	<b>«Котик».</b> Показ нового способа создания фона – подушечками пальцев, необычное расположение кота, способ рисования шерсти распушенной щетинкой.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
<b>24.</b>	<b>«Городской пейзаж».</b> Продолжать работу с силуэтным рисунком. Проработка деталей на переднем плане.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
<b>25.</b>	<b>«Цветущее дерево».</b> Рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
<b>26.</b>	<b>«Одуванчики».</b> Выполнение фона по диагонали, использование ватных палочек, создание образа воздушных одуванчиков.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
<b>27.</b>	<b>«Горы».</b> Изображения гор в правополушарной технике. Познакомить с особенностями	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>

	изображения гор, познакомить с изображением отражения в воде.				
28.	«Воздушный шар». Познакомить с техникой рисования «по - мокрому».	1	0,25	0,75	Анализ работ
29.	Натюрморт «Верба». Вертикальный фон. Упражнять детей в обследовании природного материала (веточка вербы, пояснять словами, что они видят; определять словами тактильные ощущения (гладкие, пушистые, мягкие).	1	0,25	0,75	Контрольное занятие
30.	«Совушка на ветке». Круговой фон. Силуэтное рисование. Продолжать учить работать с дальним планом (луна) с помощью пальцев, с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).	1	0,25	0,75	наблюдение
31.	«Деревья во сне». Познакомить с техникой оттиска пупырчатого полиэтилена, «набрызг».	1	0,25	0,75	Анализ работ
32.	«Ночь, лес, звезды». Создание образа звездного неба, используя смешивание красок, «набрызг», рисование пальцами.	1	0,25	0,75	Итоговое занятие. Выставка
<b>Модуль 2 – (прописать количество часов)</b>					
<i>и т.д.</i>					
<b>Итого</b>		32	8,5	23,5	

### **Содержание учебного плана для обучающихся 5-6 лет.**

#### **1 Занятие. Вводное занятие ознакомительное.**

Теория: инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с гуашь, основными цветами, правила при правополушарном рисовании.

Практика: пальчиковая живопись - грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа.

#### **2 Занятие. Различные фоны.**

Теория: рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками; с правилами правополушарного рисования. Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой.

Практика: грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе, работаем кисточками.

### **3 Занятие. «Небо в облаках».**

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой.

Практика: вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, жесткой кистью.

### **4 Занятие. «Летнее настроение».**

Теория: техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования травы и цветов.

Практика: вертикальный фон. Изображение травы распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью.

### **5 Занятие. «Дары осени».**

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Свет, тень, блики.

Практика: горизонтальный фон, нанесение вертикальный и горизонтальных полос, изображение яблок, ставим блики.

### **6 Занятие. «Мечта грибника». Контрольное занятие.**

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального фона. Правильное расположение рисунка на листе. Показ способа рисования грибов. Свет, тень, блики.

Практика: горизонтальный фон, изображение грибов, закрепляем навык рисования травы распушенной щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания.

### **7 Занятие. «Гроздь рябины».**

Теория: техника правополушарного рисования горизонтального монохромного фона. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна (бардовый, красный, свет и тень).

Практика: монохромный фон, изображение гроздей рябины подушечками пальцев, нанесение света, тени, блики.

## **8 Занятие. «Разноцветная осень».**

Теория: Беседа об осени, иллюстративный материал А. Куинджи «Осень». Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами».

Практика: Рисование фона короткими мазками, нанося их хаотично, палитра красок осени, рисования дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на стволы и ветки.

## **9 Занятие. «Разнообразие листьев».**

Теория: наблюдение «Какого цвета осень.», показ разных способов рисования листвы ватными палочками, подушечками пальцев, последовательно нанося цвета от темного к светлому.

Практика: закрепление рисования дерева «вверх ногами», листвы ватными палочками, пальцами, используя при этом палитру красок Осени.

## **10 Занятие. «Лисичка в зимнем лесу». Итоговое занятие.**

Теория: беседа о животных, просмотр презентации «Лиса в разное время года». Продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа.

Показ способа рисования лисы – подушечками пальцев, нанося последовательно оранжевый, коричневый, белый.

Практика: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

## **11 Занятие. «Елкины танцы».**

Теория: Познакомить детей с творчеством И. Шишкина. Показ способа рисования ели (мазками). Показ способа рисования ели (жесткой кистью). Показ новой техники «набрызг» с помощью жесткой кисти.

Практика: Рисование облаков пальцами, ели мазками, украшение игрушками. Рисование ели по схеме, жесткой кистью, снегирей подушечкой пальца, дорисовка деталей (головы, крыльев, хвоста), снега «набрызгом».

## **12 Занятие. «Елочные игрушки».**



Теория: Показ способа изображения еловой ветки, сплюсненной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень)

Практика: изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по показу.

### **13 Занятие. «Зимний лес».**

Теория: Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники.

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки.

### **14 Занятие. «Птицы. Снегири на ветке».**

Теория: показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна.

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.

### **15 Занятие. Создание силуэтной картины. «Снеговик».**

Теория: Познакомить детей с техникой «силуэтное рисование»; расширить представления о характерных особенностях зимней природы;

развивать композиционные умения, располагать предмет на листе с учетом его пропорций.

Практика: рисование предметов округлой формы, дорисовывание предмета по желанию.

### **16 Занятие. «Рыбка». Контрольное занятие.**

Теория: показ нового способа создания фона- по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм .

Практика: выбор цвета и рисование нового фона, рисование рыбки по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков, водорослей.

### **17 Занятие. «Цветы».**

Теория: рассматривание альбома «Цветы России», Показ рисования цветов различными способами.

Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

### **18 Занятие. «Тюльпаны».**

Теория: показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов.

Практика: рисование нового фона, тюльпанов по показу педагога, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.

### **19 Занятие. «Подснежники».**

Теория: рассматривание фотографий подснежников. Показ использования поролоновых кисточек для изображения снега, способа рисования цветов.

Практика: рисование нового фона с использованием поролоновых кисточек, подснежников по показу педагога, листьев и стеблей используя разные цвета.

### **20 Занятие. «Приход весны».**

Теория: просмотр слайдов «Весна», какой цвет у весны. Компонировка рисунка на листе. Передний и задний планы. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.

### **21 Занятие. «Космос». Контрольное занятие.**

Теория: закрепление способа создания фона по спирали; рассматривание иллюстраций «Космос», из каких форм состоит ракета, спутник, планеты.

Практика: Закрепление способа создания фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей. Закрепление техники «набрызг».

### **22 Занятие. «День победы».**

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине, использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа

Практика: подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба, теплой для праздничного салюта. Создание настроения в работе.

### **23 Занятие. «Котик».**

Теория: показ нового способа создания фона – подушечками пальцев, необычное расположение кота, способ рисования шерсти распушенной щетинкой.

Практика: рисование нового фона, пушистого кота используя кисть щетинку, прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой ( глаза, нос, рот, усы)

### **24 Занятие. «Городской пейзаж».**

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - волнистыми линиями, продолжаем работу с передним и задним планами. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане.

Практика: выполнение силуэтного рисунка города на заднем плане; берега, дерево, кота на переднем плане.

### **25 Занятие. «Цветущее дерево».**

Теория: просмотр презентации «Весна в природе», продолжаем работу с методом «тычkovание».

Практика: Выполнение рисунка гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

### **26 Занятие. «Одуванчики».**

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - по диагонали, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона по диагонали, использование в работе ватных палочек, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.

### **27 Занятие. «Горы».**

Теория: просмотр презентация «Горы России», беседа с детьми о цветовых составляющих при рисовании гор.

Практика: Самостоятельное создание фона (на выбор ребенка), изображение гор в соответствии с цветовой гаммой. Создание изображения в воде.

### **28 Занятие. «Воздушный шар».**

Теория: познакомить с техникой рисования «по - мокрому». Закрепить понятие средств выразительности в графике (точка, линия, пятно).

Практика: рисование пейзажа способом «по - мокрому» с получением отпечатков.

### **29 Занятие. Натюрморт «Верба». Контрольное занятие.**

Теория: показ «Верба». Упражнять детей в обследовании природного материала (веточка вербы, пояснять словами, что они видят; определять словами тактильные ощущения (гладкие, пушистые, мягкие).

Практика: закрепление метода рисования ватными палочками, самостоятельная дорисовка деталей.

### **30 Занятие. «Совушка на ветке».**

Теория: беседа «Сочетание цветов».

Практика. Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

### **31 занятие. «Деревья во сне».**

Теория: просмотр презентации по различным методам рисования «Нетрадиционные способы рисования». Знакомство с техникой «отпечаток» (пупырчатого целлофана) (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов).

Практика: выполнение рисунка гуашью: работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

### **32 занятие. «Ночь, лес, звезды». Итоговое занятие.**

Теория: просмотр альбома «Созвездия». Беседа с детьми «Чему мы научились?».

Практика: самостоятельное выполнение рисунка с использованием изученных техник «набрызг», «силуэтное рисование», «тычkovание».

### **Учебный план для обучающихся 6-7 лет**

Общее количество учебных недель за год (каждого возраста) – 32. Количество занятий – 32 (1 занятие в неделю по 1 академическому часу). Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая). Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 – (прописать количество часов)					
1.	Вводное занятие ознакомительное. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах поведения на занятиях. Презентация «Правополушарное рисование». Смешение красок. Различные фоны.	1	0,5	0,5	игра
2.	Различные фоны. Познакомить детей с инструментами художника. Смешение красок. Игры с цветом.	1	0,5	0,5	наблюдение
3.	«Воспоминание о лете». Показ способов рисования цветов разными способами.	1	0,25	0,75	наблюдение
4.	«Дары осени». Знакомство с фоном от середины листа.	1	0,25	0,75	Анализ работ
5.	«Дикие животные». Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного горизонтального фона – маленькими мазками.	1	0,25	0,75	наблюдение
6.	«Гроздь рябины». Прорабатывание деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветové пятна.	1	0,25	0,75	Контрольное занятие. Выставка
7.	«Разноцветная осень». Продолжить работу методом рисования на перевернутом листе «вверх ногами».	1	0,25	0,75	наблюдение

	Познакомить с техникой изображения отражения деревьев на воде.				
8.	«Кусты и деревья». Показ способов рисования иголок у сосны, распушенной щетинкой. Закрепление способов изображения деревьев.	1	0,25	0,75	Контрольное занятие. Выставка
9.	«Птицы». Показ способа рисования птицы в полете.	1	0,25	0,75	наблюдение
10.	«Елочка в зимнем лесу». Отработка линии горизонта, понятия «перспектива» и способы ее изображения.	1	0,25	0,75	наблюдение
11.	«Зима в деревне». Круговой холодный фон. Разбираем различные способы рисования пейзажа.	1	0,25	0,75	Анализ работ
12.	«Елочные игрушки». Диагональный фон. Показ способа изображения еловой ветки, сплюсненной большой щетинкой движениями от середины в сторону. Рисование елочной игрушки, придания объема (свет, тень).	1	0,25	0,75	наблюдение
13.	«Снегири». Круговой фон. Показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна.	1	0,25	0,75	Итоговое занятие. Выставка
14.	«Животные жарких стран». Познакомить детей со схемами. Показ рисования животного по схеме.	1	0,25	0,75	наблюдение
15.	Создание силуэтной картины. «На морском дне». Познакомить детей с техникой «силуэтное рисование»; Учить рисованию предметов различной формы, умение дорисовывать предмет.	1	0,25	0,75	Анализ работ
16.	«Северное сияние». Изучение радужного и диагонального фона. Передний и дальний планы. Тени. Блики. Выполнение творческого задания (дорисовка).	1	0,25	0,75	Контрольное занятие. Выставка
17.	«Папин праздник». Познакомить с техникой изображения поздравительных открыток в стиле правополушарного рисования.	1	0,25	0,75	наблюдение
18.	«Мой четвероногий друг». Диагональный фон. Показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Изучить нестандартное расположение объекта на листе.	1	0,25	0,75	Анализ работ
19.	«Букет». Использование в рисовании		0,25	0,75	наблюдение

	поролоновых кисточек.	<i>1</i>			
20.	«Приход весны». Продолжать учить выделять линию горизонта. Подбор цветовой гаммы.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
21.	«Космос». Набрызг. Рисование пальцами. Закрепление способа создания фона по спирали. Закрепление техники «набрызг».	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Контрольное занятие. Выставка</i>
22.	«Горы». Изображения гор в правополушарной технике. Познакомить с особенностями изображения гор, познакомить с изображением отражения в воде.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
23.	«Вид из окна». Показ нового способа создания изображения – через рамку.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
24.	«Городской пейзаж». Продолжать работу с силуэтным рисунком. Проработка деталей на переднем и заднем плане.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
25.	«Цветущее дерево». Прорисовка цветков ранее изученными способами: кистью, ватными палочками.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Итоговое занятие. Выставка</i>
26.	«Одуванчики» Познакомить с новым способом рисования правополушарного фона - от угла, по дуге, создание образа воздушных одуванчиков.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
27.	«День победы». Использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
28.	Силуэтное рисование «Паучок на паутинке». Использование в рисовании ранее изученные приемы. Подбор соответствующей гаммы.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>
29.	Натюрморт «Верба». Вертикальный фон. Упражнять детей в обследовании природного материала (веточка вербы, пояснять словами, что они видят; определять словами тактильные ощущения (гладкие, пушистые, мягкие).	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Контрольное занятие</i>
30.	«Море». Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>наблюдение</i>
31.	«Пингвинёнок». Рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, самостоятельное	<i>1</i>	<i>0,25</i>	<i>0,75</i>	<i>Анализ работ</i>

	прорисовывание деталей.				
32.	«Мечта». Создание рисунка по замыслу с использованием техник и приемов правополушарного рисования.	1	0,25	0,75	<b>Итоговое занятие. Выставка</b>
<b>Модуль 2 – (прописать количество часов)</b>					
<b>и т.д.</b>					
<b>Итого</b>		32	8,5	23,5	

### **Содержание учебного плана для обучающихся 6-7 лет.**

#### **1 Занятие. Вводное занятие ознакомительное.**

Теория: инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с гуашь, основными цветами, правила при правополушарном рисовании. Просмотр презентация «Правополушарное рисование».

Практика: пальчиковая живопись - грунтовка листа. Выходим за границы листа.

#### **2 Занятие. Различные фоны.**

Теория: подготовка рабочего места. Значение правил при правополушарном рисовании. Смещение красок на палитре, на листе бумаги.

Практика: грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Экспериментирование с цветом.

#### **3 Занятие. «Воспоминание о лете».**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования: закрепляем способы рисования фона – круговой.

Практика: Начиная из центра солнца, пальцем, круговыми движениями растираем краску. Рисуем траву «вверх тормашками», используя разные оттенки зеленого, желтого. Использование в работе ватных палочек.

#### **4 Занятие. «Дары осени».**

Теория: рассматривание предметов - имитации фруктов и овощей. Знакомство с фоном от середины листа. Показ способа рисования лозы винограда – прокручивая кисточку в пальцах. Понятия «свет» и «тень».

Практика: выполнение рисунка грозди винограда подушечками пальцев, нанесение света и тени. Выполнение рисунка тыквы от пятна.



## **5 Занятие. «Дикие животные».**

Теория: просмотр альбома «Животные лесов России». Наблюдение: характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...). Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного горизонтального фона – маленькими мазками. Показ способа рисования иголок у ежа, шерсти у белочки и зайца (распушенной щетинкой); подбор цветовой гаммы.

Практика: Рисование ежа (белки, зайца) по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы, ветки, цветов, травы по желанию.

## **6 Занятие. «Гроздь рябины». Контрольное занятие.**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования – фон выполнен яркими хаотичными мазками. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины от пятна, ягод пальчиками. Создание объема.

Практика: фон яркими хаотичными мазками, изображение грозди рябины, нанесение света, тени, блики. Прорисовка деталей.

## **7 Занятие. «Разноцветная осень».**

Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный, вертикальный). Показ способов рисования отражения в воде деревьев.

Теория: выполнение рисунка деревьев на перевернутом листе методом «вверх ногами», определение цвета деревьев – бледных на заднем плане и ярких на переднем. Отражение в воде – цветовым пятном с последующим растиранием сухой кистью.

## **8 Занятие. «Кусты и деревья». Контрольное занятие.**

Теория: наблюдение из окна: разные породы деревьев, стволы, ветки, особенности. Показ способов рисования иголок у сосны, распушенной щетинкой, последовательно нанося разные оттенки цвета от темного к светлому, объем. Закрепление способов изображения деревьев

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию кустов и деревьев, применяя полученные навыки.

### **9 Занятие. «Птицы».**

Теория: рассматривание фотографий птиц. Беседа с детьми об определении характерных особенностей: покрыты перьями, имеют крылья, хвост. Показ способ рисования птицы в полете.

Практика: Рисование сов (голубей) по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, облаков.

### **10 Занятие. «Елочка в зимнем лесу».**

Теория: Отработка линии горизонта, понятия «перспектива» и способы ее изображения. Показ способа рисования ели (мазками). Показ способа рисования ели жесткой кистью.

Практика: Рисование ели мазками и жесткой кистью, украшение игрушками, изображение снега «набрызгом».

### **11 Занятие. «Зима в деревне».**

Теория: Разбираем различные способы рисования пейзажа. Подбор цветовой гаммы. Воздушная перспектива.

Практика: самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные ранее навыки.

### **12 Занятие. «Елочные игрушки».**

Теория: показ способа изображения еловой ветки, распушенной средней щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки зверушки от простых форм, придавая объем (свет, тень)

Практика: изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по образцу.

### **13 Занятие. «Снегири». Итоговое занятие.**

Теория: рассматривание презентации «Снегири». Беседа с детьми об отличительных особенностях. Подбор цветовой гаммы. Способ рисования птицы подушечками пальцев (распушенной щетинкой)

Практика: выполнение рисунка снегиря по схеме, от простых форм и от яркого цветового пятна. Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, ягод.

#### **14 Занятие. «Животные жарких стран».**

Теория: рассматривание иллюстраций животные жарких стран, подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования верблюда (жирафа) из простых форм.

Практика: рисование верблюда (жирафа) по схеме, от простых форм.

#### **15 Занятие. Создание силуэтной картины. «На морском дне».**

Теория: беседа с детьми «Что можно увидеть на морском дне». Познакомить детей с техникой «силуэтное рисование».

Практика: рисование морского дна одновременно с педагогом. Дорисовка рисунка по желанию.

#### **16 Занятие. «Северное сияние». Контрольное занятие.**

Теория: повторение понятий «линия горизонта», «передний план». Рассматривание иллюстрации «Северное сияние», подбор цветовой гаммы, Изучение радужного и диагонального фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью.

Практика: рисования фона, северного сияния по показу педагога. Выполнение творческого задания (дорисовка).

#### **17 Занятие. «Папин праздник».**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм. Познакомить с техникой изображения поздравительных открыток в стиле правополушарного рисования. Показ способа рисования десантника (военной техники).

Практика: создание поздравительной открытки, выразительного образ; рисование по схеме и в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала). Дорисовка деталей.

#### **18 Занятие. «Мой четвероногий друг».**

Теория: диагональный фон. Показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Изучить способы нестандартное расположение

объекта на листе. Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти.

Практика: создание выразительного образа.; рисование щенка (кота) по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала).

### **19 Занятие. «Букет».**

Теория: понятие «композиция», правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Использование в рисовании поролоновых кисточек.

Практика: Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, тюльпанов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли.

### **20 Занятие. «Приход весны».**

Теория: рассматривание картины И.Левитана «Весна. Большая вода». Продолжать учить выделять линию горизонта. Подбор цветовой гаммы.

Практика: выполнение рисунка гуашью. Выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

### **21 Занятие. «Космос». Контрольное занятие.**

Теория: рассматривание альбома «Реальный космос», подбор цветовой гаммы, проговаривание приемов рисования планет, звезд, космических кораблей. Закрепление способа создания фона по спирали. Закрепление техники «набрызг».

Практика: использование правополушарных техник для создания картины: пальчиковое рисование, набрызг, от пятна, от простых форм.

### **22 Занятие. «Горы».**

Теория: просмотр презентация «Горы России», беседа с детьми о цветовых составляющих при рисовании гор. Познакомить с особенностями изображения гор, познакомить с изображением отражения в воде.

Практика: Самостоятельное создание фона (на выбор ребенка), изображение гор в соответствии с цветовой гаммой. Создание изображения в воде.

### **23 Занятие. «Вид из окна».**

Теория: Показ нового способа создания изображения – через рамку. Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодная и теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе.

Практика: выполнение рисунка в ограниченном пространстве (в рамке). Прорисовка деталей в работе.

### **24 Занятие. «Городской пейзаж».**

Теория: рассматривание картины Б. Беллото «Городской пейзаж». Показ способа рисования домов, машины (силуэтное рисование) с последующей прорисовкой деталей.

Практика: выполнение рисунка города, дороги, деревьев, машины на переднем плане. Прорисовка деталей.

### **25 Занятие. «Цветущее дерево». Итоговое занятие.**

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок ветки «вверх ногами». Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков ранее изученными способами: кистью, ватными палочками.

### **26 Занятие. «Одуванчики»**

Теория: Познакомить с новым способом рисования правополушарного фона - от угла, по дуге, создание образа воздушных одуванчиков. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона, использование различных инструментов: жесткая кисть, поролоновая кисть, ватные палочки, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.

### **27 Занятие. «День победы».**

Теория: беседа о Дне Победы, рассмотреть открытки; различные приёмы салюта, подобрать цветовую гамму для салюта, подходящий инструмент.

Использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа.

Практика: самостоятельный подбор цветовой гаммы для своего салюта, выполнение рисунка. Рисование открытки по показу педагога.

### **28 Занятие. Силуэтное рисование «Паучок на паутинке».**

Теория: беседа о силуэтном рисовании. Использование в рисовании ранее изученные приемы. Подбор соответствующей гаммы.

Практика: выполнение рисунка гуашью, работа с планом (ветка, паутинка,) и передним планом (паучок трава) кистью и пальцами.

### **29 Занятие. Натюрморт «Верба». Контрольное занятие.**

Теория: показ «Верба». Упражнять детей в обследовании природного материала (веточка вербы, пояснять словами, что они видят; определять словами тактильные ощущения (гладкие, пушистые, мягкие).

Практика: закрепление метода рисования ватными палочками, самостоятельная дорисовка деталей.

### **30 Занятие. «Море».**

Теория: рассматривание картины И.Айвазовского «Девятый вал». Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Практика: подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

### **31 Занятие. «Пингвинёнок».**

Теория: беседа о животных. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст.

Показ рисования головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, самостоятельное прорисовывание деталей.

Практика: выполнение рисунка гуашью, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

### **32 Занятие. «Мечта». Итоговое занятие.**

Теория: беседа с детьми о мечте каждого человека. Игра «Что такое...».

Практика: Создание рисунка по замыслу с использованием техник и приемов правополушарного рисования.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

#### **Личностные:**

- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- владеть коммуникативными навыками в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели.

#### **Метапредметные:**

- развит интерес к творческой деятельности;
- сформировано положительное эмоциональное восприятие окружающего мира;
- готовы экспериментировать и принимать участие в выставках, конкурсах и т.д.

#### **Предметные:**

- владеют основными навыками правополушарной живописи: восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй); сформировано восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета); восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции); восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета); восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части);
- сформировано творческое и образное мышление;
- работают в технике правополушарного рисования.

К концу освоения программы обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевки, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст).

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график.**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
<b>1</b>	2024-2025	32	32	32	с 01. 10.24г. по 31.05.25г. 1 раз в неделю с 15.30 – 16.00

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

В ДОУ созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования «Волшебные краски»:

- кабинет дополнительного образования (находится на 2-ом этаже здания);
- мебель: стол – 1 шт., стулья детские – 12 штук, доска магнитная – 1 шт., демонстрационные стенды – 2 шт.;
- аппаратура: ноутбук, интерактивная доска, дидактический, наглядный материал.
- материалы и оборудование: палитры – 15 шт., гуашь – 15 шт., акварельные краски – 15 шт., восковые мелки – 10 шт., простые карандаши – достаточном количестве, фломастеры – достаточном количестве, цветные карандаши – в достаточном количестве, стаканчики для воды – 15 шт., кисти (номера разные) – в достаточном количестве.
- наглядно-дидактические пособия (тематические альбомы, репродукции картин известных художников, иллюстрации, схемы) – по темам программы.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам



СанПи и правилам техники безопасности работы.

### **Кадровое обеспечение.**

Руководитель кружка - педагог-психолог Никитина Алина Львовна, 1 квалификационная категория, опытный, грамотный педагог, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н). Прошла курсы повышения квалификации при «Московском институте профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогов» по теме «Правополушарная живопись», 108 часов.

### **2.3.Формы аттестации.**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

определяются наблюдением за детьми в процессе работы на занятиях, анализом готовых работ, а также с помощью диагностического исследования.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставка детских работ в технике правополушарной живописи;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- участие детей в конкурсах по изобразительному искусству;
- отчет на педагогическом совете педагога.

### **2.4.Оценочные материалы.**

#### **Определение результативности освоения программы.**

#### **Педагогическая диагностика**

Для оценки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют выявить уровень освоения программы детьми (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического взаимодействия). Оценка эффективности реализации программы дошкольниками 5-7 лет осуществляется 2 раза в год (октябрь – апрель).

Методика оценки эффективности реализации программы:

<b>Оцениваем ые показатели</b>	<b>Критерии оценки</b>		
	<b>высокий уровень (3 балла)</b>	<b>средний уровень (2 балла)</b>	<b>низкий уровень (1 балл)</b>

Уровень теоретической подготовки воспитанников	-обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; -употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	-объём усвоенных знаний у обучающегося составляет 70-50%; -он сочетает профессиональные термины с бытовыми.	-обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять профессиональные термины.
Уровень практической подготовки воспитанников	-обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период; -работает с профессиональным оборудованием самостоятельно; -не испытывает особых трудностей при выполнении практических задания с элементами творчества.	- объём усвоенных умений у обучающегося составляет 70-50%; -работает с оборудованием с помощью педагога; - выполняет задания в основном, на основе образца.	-обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений; -испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; -в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень достижений обучающихся	-являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе.	-являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе.	-являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- высокий – 8-9 баллов
- средний – 5-7 баллов
- низкий до 3-5 баллов

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карту оценки эффективности реализации программы (Приложение 1), где усвоение программного материала детьми определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен ребёнком полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в выставках, конкурсах и др. на уровне ДООУ, района, города.
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## **2.5. Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

### **Методы обучения.**

1. Словесный;
2. Наглядный;
3. Практический (*работа со схемами и т. д.*);
4. Игровой;
5. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
  - объяснительно-иллюстративный (*воспринимают и усваивают готовую информацию*);
  - репродуктивный (*воспроизводят освоенные способы деятельности*);

- частично-поисковый (*решение поставленной задачи совместно с педагогом*);

- исследовательский (*самостоятельная творческая работа*).

6. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности:

- фронтальный (*одновременно со всей подгруппой*).

- индивидуально-фронтальный;

- групповой (*работа в парах*);

- индивидуальный.

### **Формы организации образовательного процесса:**

групповая, индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия.**

Основная форма организации работы – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей обучающихся.

Основное содержание работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

В программу включены:

- задания, предполагающие знакомство и освоение навыков работы кистью, гуашью, рисования пальчиками, рисования с игнорированием границ листа, использование некоторых видов техники нетрадиционного рисования:

- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- свеча и восковые мелки;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотипия;
- печать по трафарету;

- упражнения, которые помогут дать волю правому полушарию и

абстрактному мышлению, будут способствовать развитию воображения:

- перевернутый рисунок;
- зеркальное рисование;
- рисование двумя руками одновременно;
- упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.;
- музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки;
- создание индивидуальных и коллективных работ, подготовка творческих выставок, участие в творческих конкурсах.

Материалы занятий подобраны таким образом, что позволяют углубить или сократить задания, данные детям, и предполагают возможность замены одних художественных приемов другими по выбору педагога и с учетом особенностей и подготовленности обучающегося.

### **Педагогические технологии:**

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### **Алгоритм учебного занятия.**

#### 1. Организационный этап:

- создание эмоционального настроения в группе;
- упражнения и игры с целью привлечения внимания детей.

#### 2. Мотивационный этап:

- сообщение темы занятия, прояснение тематических понятий;
- беседа, наблюдение, просмотр наглядно-дидактических материалов.

#### 3. Практический этап:

- подача новой информации на основе имеющихся данных;
- задания, предполагающие работу в правополушарной технике и развитие творческих способностей;
- отработка полученных навыков на практике.

#### 4. Рефлексивный этап:

- Обобщение полученных знаний;
- Подведение итогов занятия (обсуждение рисунков).

### 2.6. Список используемых источников

#### Для педагога:

1. Вальдес М.С. «Интуиция, творчество, арт-терапия»// Одриосола, 2012.
2. Ворушило Н.С. "Программа кружка "Карандашик", г. Чистополь, Республика Татарстан (материалы электронного журнала "Дошкольник").
3. Эдвардс Бетти «Открой в себе художника», Минск: изд. Попурри. 2010, 288 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Ершова, Е. Г. Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Ершова, Н. И. Отришко.// Молодой ученый.-2017.-№ 47.1
6. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
8. Коломейцев П. Каждый ребенок особенный. Иллюзия дефекта/ П. Коломейцев, К. Манске.–М.: Никея,2015.–240с.
9. Денисова, М. Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / М. Ю. Денисова. — Мозырь: Белый Ветер, 2011. — 45, [3] с.

#### Для родителей:

- 1.Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. – М.: Айрис-пресс, 2002 г., 208с.
- 2.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

3.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ТНР (Методическое пособие) М.: Классике Стиль, 2004.

4.Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы - «Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 2019г.— 112с.

5. Нищева Н. В. Четыре времени года. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. — 31 с.