

Консультация

Дети с расстройствами аутистического спектра на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении: организация взаимодействия

Расстройства аутистического спектра (РАС) рассматривают как искаженное развитие, при котором наблюдаются сложные сочетания задержанного, поврежденного и ускоренного развития отдельных психических функций. Наиболее сильно нарушение проявляется в триаде: коммуникация, социальное взаимодействие и воображение (Э. Шоплер, М. Ланзинд, Л. Ватерс и др.). Вместе с тем, «нередки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одаренность, это может быть особая музыкальность, абсолютная грамотность, математические способности и др.»

(Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская)

Аутистические расстройства проявляются прежде всего в отгороженности от внешнего мира, затруднении контактов с окружающими, поэтому необходимо как можно раньше оптимизировать взаимодействие таких детей с другими людьми, наладить интеграцию ребенка в общую и специальную образовательную среду. Дефицит социальных впечатлений, ограничение контактов способствует вторичной аутизации таких детей, поэтому во многих случаях адекватно организованный процесс дошкольного и школьного образования может стать решающим условием дальнейшего развития ребенка. Основная проблема заключается в том, что современная система образования не готова к подобного рода интеграции. К тому же остаются не разработанными дифференцированные подходы, более тонко учитывающие индивидуальные варианты аутистического развития.

Организация специализированной помощи детям с РАС осложняется отсутствием образовательных программ для данной категории детей. Не существует также разработанных критериев планирования и оценки эффективности коррекционной работы. При подборе или разработке программ и методик в работе с детьми с РАС педагогами учитывается первичность нарушения психического развития, степень его выраженности, возраст, а также особенности поведения и возможности ребенка.

Первая задача, которую приходится решать на индивидуальных коррекционных занятиях, – налаживание эмоционального контакта, на основе которого впоследствии

строится взаимодействие педагога с ребенком.

Аутичные дети нуждаются в особом структурировании образовательного пространства, дающем им возможность предсказать ход событий и планировать свое поведение. При проведении занятия важно учитывать возможные трудности. Необходимо знать, например, что состояние и поведение детей с нарушениями аутистического спектра не всегда предсказуемы. Педагог должен быть готовым к тому, чтобы в любой момент занятия поменять его продолжительность и порядок заданий. У ребенка с РАС свой темп восприятия происходящих событий, поэтому взаимодействуя с ним, важно терпеливо дожидаться его ответной реакции. Очень важно постоянно поддерживать собственную активность ребенка, учитывая при этом его быструю истощаемость. Дети редко показывают, что они устали, чаще всего в момент переутомления у них начинаются деструктивные формы поведения.

Музыка выполняет особую роль в жизни детей с РАС, в преодолении ими трудностей личностного развития, так как способна восполнить недостающую эмоциональную связь с внешним миром; стать источником человеческого общения и даже без помощи слов (а речь для таких детей чаще всего затруднительна) помочь понять разнообразие внешнего мира, его непредсказуемость. Терапевтический эффект от музыкальных занятий связан с тем, что благодаря музыке происходят:

- облегчение ситуации взаимодействия; создание основы коммуникативных навыков;
- повышение доступности для сознательных переживаний психо- и социодинамических процессов;
- эмоциональная разрядка и регуляция эмоционального состояния;
- приобретения новых средств эмоциональной экспрессии;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- содействие самовыражению и саморазвитию;
- облегчение возможностей усвоения новых отношений.

Основная цель музыкального воздействия заключается именно в создании отношений между ребенком и значимым для него человеком (а не между музыкой и ребенком) посредством налаживания слухо-вокальной, слухо-двигательной и зрительно-двигательной координации, развития способности синтезировать их в одной деятельности.

Музыкальные занятия способствуют адаптации аутичных детей, их основная задача – научить детей работать в группе, общаться друг с другом и с педагогом, выполнять единое действие.

На музыкальных занятиях в специализированных группах детского сада мы придерживаемся структуры, предложенной Ю.В. Горкун :

- 1) приветствие как ритуал;
- 2) упражнения на активизацию зрительного, слухового, двигательного внимания с целью привлечения его к действию;
- 3) коррекционно-развивающие упражнения, направленные на организацию целенаправленного поведения аутичного ребенка, а также развитие основных психических процессов;
- 4) прощание как ритуал.

Ритуалы, то есть повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения, которые создают у детей ощущение безопасности, становятся канвой занятия. Постепенно ритуалы усложняются – это позволяет расширяться установившемуся диалогу. Как правило, дети с нарушениями общения привносят и свои стереотипы.

Ритуалы, связанные с началом и окончанием занятия, заключаются в пропевании с аккомпанементом или без него слов, обращенных к ребенку или группе и ответа на них.

Приветствие помогает установить мягкие доверительные отношения и, став для детей привычным, оказывается пусковым механизмом, включающим их в работу. Здраваться и прощаться можно с каждым ребенком отдельно или со всей группой. Для приветствия и прощания используется какой-либо шумовой инструмент (чаще всего бубен, так как у него не очень резкое звучание и в то же время он достаточно четко показывает ритм). В дальнейшем обращение к ребенку может быть более индивидуальным: с тем инструментом, который нравится ему, с теми словами, которые обрадуют или успокоят его. Вначале, когда ребенок еще не привык к ритуалу, ему помогает педагог: играет на инструменте в ответ и произносит приветствие «за ребенка».

Поскольку воспитанникам необходимо учиться строить коммуникативные отношения, мы уделяем большое внимание проведению утренников. Существует мнение, что дети с аутизмом не любят праздники, в них они чаще всего не видят смысла, и их лучше уберечь от большого количества людей. Опыт убеждает в обратном: праздник может доставить им, как и всем другим детям, радость. Это возможно, если привлечение их к общим праздникам будет происходить постепенно, дозировано.

В сценарии утренника используются хорошо знакомые детям игры и танцы, некоторые дети рассказывают стихи. Важно соблюдать темп, чтобы дети долго не сидели на своих местах. В конце утренника для закрепления положительных эмоций раздаются призы и подарки.

Главная цель музыкальных занятий – это улучшение коммуникативных и социальных навыков ребенка. Однако, следует помнить: можно научить ребенка с аутизмом максимально возможной для него адаптации в обществе, надежда есть, что такой ребенок вырастет уверенным в своих силах, счастливым, со многими важными навыками, но не стоит ждать, что он станет «как все».

Литература

1. Гончарова Е.Л., Кукушкина О.И. Реабилитация средствами образования: особые образовательные потребности детей с выраженными нарушениями в развитии // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. – 2000. - №1 / Режим доступа: <http://almanah.ikprao.ru/articles/almanah-1/reabilitacija-sredstvami-obrazovanija-osobyje-obrazovatelnye>
2. Елькина А.В. Детский аутизм и Музыка / Режим доступа: <http://www.2099.ru/2011/11/03/detskijj-autizm-i-muzyka/>
3. Никольская О.С. Проблемы обучения аутичных детей // Дефектология. – 1995.